

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	Wokalistyka
	specjalność:	Śpiew solowy
	poziom:	Studia II stopnia (magisterskie)
	forma:	Stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Projekt artystyczny	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.I.D14	przynależność do bloku	Blok przedmiotów do wyboru
prowadzący		dr hab. Magdalena Witczak, prof. AS			e-mail	magdalena.witczak@akademiasztuki.eu
rok	I, II	semestr	1,2,3,4,5,6,7,8		punkty ECTS	1+1+1+1+1+1+1+1
typ przedmiotu		Obieralny (za zgodą pedagoga prowadzącego)			język wykładowy	Polski
liczba godzin		wykłady			suma	100
		ćwiczenia	25+25+25+25			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
- znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru wokalnego, - w pełni ukształtowany aparat głosotwórczy oraz predyspozycje do wykonywania zawodu - umiejętność kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni oraz predyspozycje do kreowania postaci scenicznej z zastosowaniem odpowiednich technik interpretacyjno-artykulacyjnych, - umiejętność zapamiętywania materiału muzycznego - orientacja w stylach muzycznych i ich wykonawstwie - na każdorazowy udział w projekcie artystycznym wyraża zgodę pedagog prowadzący (Śpiew solowy) w zależności od poziomu gotowości wokalnej danego studenta

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1 - na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia rozwijanie umiejętności świadomego wykorzystywania wiedzy zdobytej podczas zajęć ze śpiewu solowego C2 - umiejętność wyrażania emocji w śpiewie -naturalność C3 - umiejętność rozłożenia sił podczas powierzonej roli scenicznej C4 – budowanie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej C5 – współpraca z pianistą, nauka współpracy z dyrygentem, reżyserem, choreografem i orkiestrą

C6 – praktyczne przygotowanie do pracy na scenie operowej, dostosowywanie się do różnych warunków akustycznych

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)				Efekty kierunkowe		efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW	
WIEDZA: absolwent zna i rozumie							
Wykorzystanie przygotowania teoretycznego w działaniach praktycznych dotyczących realizacji zadań wokally-aktorskich				WOK1_WG07		P6S_WG	
style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze zwłaszcza z zakresu wokalistyki				WOK1_WK04		P6S_WK	
wszelkie zasady dotyczące procesu realizacji prac artystycznych w zakresie wokalistyki				WOK1_WG02		P6S_WG	
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi							
tworzyć i realizować własne, wokally koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia				WOK1_UW03		P6S_UW	
wykonywać reprezentatywny repertuar wokally zgodnie z kanonami wykonawczymi różnorodnych stylów muzycznych oraz odtwarzać dzieło muzyczne zgodnie z materiałem dźwiękowym, budową formalną zawartymi w nim ideami				WOK1_UW05		P6S_UW	
Wykorzystywać znajomość specjalistycznej terminologii muzycznej do komunikowania się z otoczeniem				WOK1_UK01		P6S_UK	
poruszać się w przestrzeni scenicznej i estradowej w trakcie własnych prezentacji artystycznych				WOK1_UK05		P6S_UK	
wykorzystywać nabyte umiejętności warsztatowe do realizacji własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności do ciągłego rozwoju				WOK1_UU02		P6S_UU	
formułować i rozpoznawać złożone, niekiedy nietypowe problemy związane z wykonywaniem zadań artystycznych, dokonywać analizy porównawczej oraz krytycznej oceny tych działań				WOK1_UW01		P6S_UW	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do							
wypełniania roli społecznej jako studenta studiów na kierunku Wokalistyka				WOK1_KO01		P6S_KO	
inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną				WOK1_KO02		P6S_KO	
podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą, jako artysty wokally				WOK1_KR02		P6S_KR	
D1. Treści programowe							
Wykład				Ćwiczenia			
2023/2024 Rok I, Semestr 1, 2							
typ	Temat	Liczba godz	Typ	Temat			Liczba godz

Wk			Ćws	Projekty artystyczne na rok 2023/24: - „105 lat Niepodległej” w ramach współpracy międzywydziałowej. Termin koncertów: 11.11.2023., 12.11.2023. Koordynacja projektu: B. Olejnik - „Niedzielne poranki wokalne o g.12.00” w ramach cyklicznych koncertów wydziałowych Termin koncertów: 1 raz każdego miesiąca roku akademickiego Koordynacja projektu: prof. K. Dondalska i mgr. M. Landowski - „Karnawałowy zawrót głowy” w ramach autorskiego projektu międzywydziałowego SCENA TO TWÓJ ŻYWIOŁ Zakres projektu: - wykonanie solo i zespołowo (duety, tercety, itp.) utworów operetkowych, operowych, musicalowych oraz pieśni karnawałowych o charakterze tanecznym, - wspólne przygotowanie scenariusza, układanie kolejności programu, wybór tekstów mówionych zarówno prozy jak i poezji. Próby od października 2023 do stycznia 2024. Termin premiery spektaklu: 21.01.2024 Koordynacja projektu: dr hab. Magdalena Witczak - „Koncert kolęd w aranżacji Michała Grabowskiego” w ramach współpracy z Filharmonią im. M. Karłowicza w Szczecinie Termin koncertu: 12.01.2024. Koordynacja projektu: dr hab. E. Filipowicz-Kosińska i B. Olejnik - „Święto muzyki 2024” ramach współpracy z Filharmonią im. M. Karłowicza w Szczecinie Zakres projektu: - wspólne wykonanie kantaty Carmina Burana C. Orffa przez studentów wydziałów sztuk muzycznych – soliści, chór, orkiestra. Termin koncertu: 21.06.2024. Koordynacja projektu: dr hab. E. Filipowicz-Kosińska	
----	--	--	-----	--	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Student bierze bezpośredni udział w badaniach poprzez pracę nad przygotowywanym materiałem i repertuarem, jego analizę pod względem trudności wykonawczych.

Każda publiczna prezentacja jest badaniem artystycznym rozwijającym umiejętność bycia na scenie.

E1. Literatura obowiązkowa

- Konstanty Stanisławski: *Praca aktora nad rolą*. PZG, Warszawa 1953,
- Jolanta Welbel: *Mowa ciała w interpretacji utworów wokalnych na scenie. Wokalistyka w Polsce i Na Świecie*, Wrocław 2002,
- Julia Kaleńska-Rodzaj: *Psychologia tremy. Teoria i praktyka*, PWN, Warszawa 2022.

E2. Literatura uzupełniająca

- Jadwiga Gałęska-Tritt: *Śpiewam solo i w zespole. Psychofizjologia śpiewu dla każdego*, Poznań 2009,
- Andrzej Wolański: *O sztuce śpiewania pieśni*, Zeszyt Naukowy Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu nr 64., Wrocław 1995

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Zaliczenia przedmiotu dokonuje koordynator projektu lub osoba wyznaczona przez koordynatora na podstawie uczestnictwa studenta w ustalonych próbach oraz udziału w wydarzeniu artystycznym potwierdzonym wpisem w Karcie Zaliczenia przedmiotu. Na zaliczenie przedmiotu obowiązuje udział w <u>jednym</u> projekcie artystycznym. Forma zaliczenia: zaliczenie						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	Ocena dobra plus	Ocena dobra	Ocena dostateczna plus	Ocena dostateczna	Ocena niedostateczna
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	Ocena dobra plus (19-20 pkt)	Ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	Ocena dostateczna (11-13 pkt)	Ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	
przygotowanie do zajęć	10+10+10+10+10+10+10+10
opracowanie materiału po zajęciach	
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	15+15+15+15+15+15+15+15
suma godzin	25+25+25+25+25+25+25+25
liczba punktów ECTS	1+1+1+1+1+1+1+1

dr hab. Magdalena Witczak

Podpis Autora treści sylabusa

Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

wrzesień 2023

Data sporządzenia sylabusa